



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૭૫૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બોશી બોશી વાલો

વિષય ૧૭૨૨૨

ગાંડીવ જાલોધાનમાલા (૨)

પુસ્તક : : ત્રીજું

ખોટી ખોટી વાતો

સંયોજક

નટવરલાલ વીમાવાળા



પ્રગટકર્તા

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦-કેળાંપીઠ

સુરત

૦-૪-૦

ખાંમણાં

મન્યાઓમાં હલાણી કરવા
માટે લોકગીતોની આ
સરસ ગ્રંથપીઠી મંગાવો

૦-૫-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૯૮૦

મુદ્રક-પ્રકાશક

નટવરલાલ વીમાવાળા

ગાંડીવ મુદ્રણાલય

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

કેળાંપીઠ-સુરત

પહેલી માળા

૩૦

બાળપુસ્તકો

ફ્રેન્સી બાકસ સાથે રૂ. ૭૧

પ્રથમાવૃત્તિ

નામકરણ

આ ચોપડીનું નામ 'ખોટી ખોટી
વાતો' કેમ ? એને કારણ છે. અ-
મસ્તુંજં નથી રાખ્યું.

એ નામ જમદેવની વાત પરથી
ઉદ્ભવેલું મૂળ વાત બંગાળીમાં
વાંચેલી. તેમાં વાત જમદેવની ત-
રીકે નથી. નસીબની—વિધાતાની
તરીકે છે. વાત મને રસિક લાગી.
પણ નસીબવાદનો રોગ આપણા
દેશને એટલો બધો લાગુ પડેલો
છે કે એનો પ્રચાર બાળકોમાં
કરવો એ મને એક ભયંકર ગુન્હો
લાગે છે. એટલે એ વાત લખવાનો
ખ્યાલજ મેં જતો કર્યો.

પણ થોડે દહાડે વળી એ વાત
સાંભરી. પાછી તેની રસિકતા પર
લોભાયો. વિચાર કરતાં થયું કે
એ વાત ખોટીજ છે—બનાવટીજ

છે એવી છાપ પહેલેથી બાળક
પર પાડીને પછી તેમના આગળ
તે રજુ કરાય તો !

તેમાંથી ‘ખોટી ખોટી વાતો’ એ
નામ ઉદ્ભવ પામ્યું. ને કુલ ચાર
ખોટી ખોટી વાતોની ગુંથણી કરી
આ ગુમખું તૈયાર કર્યું. બાળકોને
નામનું જેટલું આકર્ષણ થશે તે-
ટલુંજ અંદરની વાતોતુલ્ય થશે
એમ માનું છું.

વાતો સ્વતંત્ર નથી—બધી લોકકથા-
ઓ જેવી ને પરબાબામાંથી લાંબેલી
છે, એટલું કહી દેવું ઘટે.

ન. વી.



ખોટી ખોટી વાતો



ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

ગાંડીવ અઠવાડિક
દર બુધવારે પ્રગટ થાય છે.
તેમાં આખા ગુજરાતની ખ-
બરો, નોંધો, રસુજી અને
સાહિત્યની ચર્ચા પ્રગટ થાય
છે. લવાજમ સુરતમાં રૂપિયા
ત્રણ. બહારગામ રૂ. ૪)
પરદેશ શિલિંગ દસ.

ગાંડીવ છાપખાનું
ગયા પાંચ વરસની કારકીર્દિમાં
આ છાપખાનાએ શુદ્ધ અને
સ્વચ્છ છાપકામ કરવા માટે
સારી ખ્યાતિ મેળવી છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય
મંદિરના આ વિભાગમાં તમામ
ઉત્તમ લેખકોનાં વખણાયલાં
પુસ્તકો તેમજ નિર્દોષ, રસીલી
અને બોધક કૃતિઓ મળી
શકે છે. સ્હાળી કરવા લાયક
ચોપડીઓ માટે ત્યાંજ લખો

સરનામું: ૧૯૦ કેળાંપીઠ સુરત

સુરત આવો, ત્યારે
જરૂર મુલાકાત લેશો.

મરછલકુંવર

એક હતો રાજા. તેને એક રાણી. એક જ રાણી હોં ! સાત નહિ. પણ તેને કંઈ છેયું છોકરું ન મળે.

એક દહાડો રાણી બાગમાં ફરતી'તી. તરસ ખૂબ લાગી. સાથે નોકર નફર તો હોયજ ને ! એક દાસીને હુકમ કર્યો કે પાણી લઈ આવ.

દાસી તો ગઈ દોડતી, બાગમાં જ કુંવારો હતો. ઘડો ભરીને પાણી લાવી.

ઘડો લાવીને રાણીજી સામે મૂક્યો. એક પ્યાલું લાવી. પ્યાલામાં પાણી રેડવા માંડ્યું. પાણી રેડતાં રેડતાં તો અપ્પ કરીને એઠ નાન-

કડું માછલું ઘડામાંથી ફૂટી પ્યાલામાં પડ્યું.

રાણીને તો ગમ્મત પડી. દાસીને હસતાં હસતાં કહે: મેર ચલી, તું તે મને પાણી પાઘશ કે માછલું ?

દાસી તો ગભરાઈ ગઈ. શરમાઈ ગઈ. પછી બોલી: માફ કરો રાણીજી, હું બીજું પ્યાલું લાવું.

રાણીજી કહે: જા, લાવ. પણ આ માછલું જવતું છે. તે છો જવતું રહ્યું. આપણે એને એક કાચની ખરણીમાં રાખીશું. દાણોદુણી નાંખીશું. છો બિચાડું ખાઈપીને લહેર કરતું.

પછી તો રાણીજી એ માછલાને સારી પેટે પાડ્યું. બિચારીને છેયાં તો હતાં નહિ. આ એક રમકડું મળ્યું. રાણી તો માછલાને હુલાવે ને કું-લાવે. ખવડાવે ને પીવડાવે. રાણીને તો માછલા પર પ્રેમ લાગ્યો. રાજા તો રાણીની મશ્કરી કરે કે: વાહ રાણીજી વાહ ! તમે તો ઠીક ધંધો શોધ્યો ને !

પછી તો રાજાજી માછલાનું નામ મચ્છલ-

કુમાર પાડ્યું. મશ્કરીમાંસ્તો. પણ રાજા નામે પાડે
ઐટલે શું? સૌ ઐજ નામે બોલાવવા લાગ્યાં.
રાણી પણ ઐ નામે બોલાવવા લાગી. મચ્છલકું-
વરના તો માન વધી ગયાં જો !

પણ થોડા દિન ગયા ત્યાં તો મચ્છલકુંવર
બહુ મોટા થઈ ગયા. બરણીમાં માય નહિ. રા-
ણીજી કહે: હવે આ વાસણ બદલવું જોઈશે. પછી
તો કુંવરને એક રૂપાકુંડી (ત્રાંબાકુંડી નહિ) માં
મૂકયા.

મચ્છલકુંવર તો ખાય છે, પીયે છે, રાણી સાથે
રમે છે ને ગેલ કરે છે. ધીમે ધીમે મોટા મોટા
થાય છે.

થોડા દહાડા ગયા ત્યાં તો મચ્છલકુંવરને રૂ-
પાકુંડીય નાની પડવા લાગી તો !

રાણીજીએ તો એક મોટું તપેલું કરાવ્યું. રૂ-
પાણું તપેલું, ભાત તો એવી સરસ પાડેલી !
કુંવરે તેમાં વાસો કર્યો.

મચ્છલકુંવર તો તપેલામાં નાચે ને કૂદે, ગેલ

કરે, મઝા કરે. પાછા ધીમે ધીમે મોટા તો થતાજ
જાય છે ને ! પછી તો તપેલુંય નાનું પડવા લાગ્યું.

રાણી કહે: આ તો ભાઈ કોઈ જખરો મચ્છલ-
કુંવર દેખું. હવે તો એને માટે મોટું તળાવજ
બેઠશે તો.

મહેલના બાગમાં કુંડ હતો. મોટો કુંડ હતો,
રૂપાળો હતો. રાણીએ તે સાફસુફ કરાવ્યો. ચોકખું
નવું પાણી રેડાવ્યું. મચ્છલકુંવરની ત્યાં પધરા-
મણી કરી.

રાણીજી તો રોજ સહવારે ત્યાં ખવડાવવા જાય.
મચ્છલકુંવરને ભાત ખવડાવે, સાકરીયા ચણા
નાંખે, વરીયાળો દાણા નાંખે, કંઈ કંઈ નાંખે.

એક દહાડો તો કૈાતુક થયું. રાણી દાણા નાંખે
છે ત્યાં તો મચ્છલકુંવરને વાચા આવી. તે કહે
કે: રાણીમા, રાણીમા, મને તો એકલા ગમતું નથી.
તમે મહેલમાં ને હું તો અહિં.

ઓ ખાખરે ! આ માછલું તો જખરું નીકળ્યું
ને ?—રાણીજી તો આભાજ થઈ ગયા. માછલાં તે

વળી બોલતાં હશે !

પછી તો રાણીજી કહે: શું કરું ત્યારે, દીકરા ?
તું કહે તેમ કરીયે.

મા, મને પરણાવો. મારે માટે વહુ આણો.

રાણી સમજ્યાં કે કહેા ના કહેા પણ આ
માછલું ચમત્કારી છે. નહિ તો આવું ન બોલે.
જેઠાએ તો ખરા, એનો ચમત્કાર શું છે ?

રાણી કહે વારૂ બેઠા, હું તપાસ કરું છું, તું
તારે નિરાંત રાખ.

પછી તો રાણીએ ઢંઢેરો પીટાવ્યો. ગામમાં
શેરીએ શેરીએ ને આસપાસ બધે ડાંડીયાઓ ફરી
વળ્યા. મચ્છલકુંવરને માટે કન્યા જોઈએ છે. મ-
ચ્છલકુંવરની સાથે જે પોતાની દીકરી પરણાવે
તેને હજાર મહોર મળશે.

પણ લોકો તો બબડવા લાગ્યાં: હાય, હાય !
આ રાણી શું કરવા બેઠી છે. ગાંડી થઈ ગઈ કે
શું ? વળી કોઈ માછલાં સાથે તે પરણતું હશે ?
કે વળી કોઈ પોતાની દીકરી પરણાવતું હશે ?

રાણીનું લાડકું હોય તેમાં શું થઈ ગયું ?

ગામમાંથી કોઈએ હાજ ન પાડીને ! માછલા સાથે તે કોણ દીકરી પરણાવે ?

પછી તો ગામેગામ માણસો દોડાવ્યાં, ખૂબ ભટકાવ્યાં. હજારને બદલે દશહજાર સોના મહોર આપવી કરી. પણ લોકોમાં તો ગપ ફેલાઈ કે માછલું વહુને ખાઈ જશે. કોણ દીકરી પરણાવે ?

છેવટે એક બાઈ નીકળી. તેને સાવકી દીકરી હતી. દીકરી ભારે રૂપાળી. અઢાર વીસ વરસની. પણ સાવકી મા પરણાવે જ નહિ. તેની પાસે પૈસાજ નહોતા ને !

રાણીના માણસે તેને લલચાવી. દશહજાર સોનામહોર કંઈ કહેતાં થાય છે ? બાઈ તો પીગળી ગઈ. નક્કી થયું. દીકરીને માએ કહ્યું : કીકી, કીકી ! તારાં લગ્ન નક્કી કર્યાં છે. મચ્છલકુંવર સાથે તને પરણાવવાની છે. જા, નાહી ધોઈને ચોકખી થા. પછી ગામ જવાનું છે.

કીકી તો ઘડો લઈને નદીએ નહાવા ગઈ.

રસ્તે ચાલતાં તેની આંખમાં તો આંસુ આવી ગયાં. માછલા સાથે પરણવાનું તે કોને ગમે? પણ કરે શું ?

રડતી રડતી નદીએ નહાવા બેઠી. એકલીજ હતી. નદીપર બીજું કોઈ નહોતું.

એ રડતી'તી તે બેઠને એક માછલીએ નદી-માંથી ડોકું કાઢ્યું ને પૂછ્યું: કેમ રડે છે, બેટા ? કીકીએ તો બધી વાત માંડીને કહી.

માછલી તો કહે: આહોહો ! એમાં રડે છે શાની ? ગભરાવાનું છેજ નહિ. બેને, તું ખુશીથી પરણી જા. પછી જ્યારે તું મચ્છલ કુંવરની પાસે જાય ત્યારે કુંવરને માથે સાત ટપલી મારજે. બેજે, કંઈ નવુંજ કૌતક તું બેશે.

કીકી તો અચંપો પામી. પણ મનમાં ધાર્યું: વાત ખરી હશે. નહિ તો માછલાં તે વળી માણસ પેઠે બાલતાં હશે ?

કીકી તો ઘડો ભરીને ઘેર ગઈ. પછી રાણીના દૂત તેને પોતાની સાથે લઈ ગયા.

પછી તો રંગેચંગે ને પૂર ધામધૂમથી મચ્છ-
લકુંવરનાં લગન થયાં. એક દોરો એક નાકેથી
મચ્છલકુંવરને બાંધ્યો ને બીજે નાકેથી કીકીના
હાથમાં આપ્યો. વાજાં વાગ્યાં દ્વમદ્વમ ને લગન
થઈ ગયાં.

રાત પડી. કીકી-મચ્છલરાણી તો તળાવકાંઠે
બેઠી છે. કુંવર તેને બોલાવે છે કે તળાવમાં
પડ; પણ તેની હિંમત ચાલતી નથી. એટલે તો
કુંવર જ તરતો તરતો કાંઠે આવ્યો ને માથું
ઉચું કર્યું. રાણીએ તો ટપાક ટપાક સાત ટપલા
લગાવ્યા. સાતમે ટપલે તો ઝગઝગઝગ એવું તો
અજવાળું થયું કે જાણે સૂરજજ સામે ના ઉગ્યો
હોય ! કીકીની આંખો ભિંચાઈ ગઈ. થોડી વારે
ઉઘાડી જુએ છે તો સામે એક કુંવર ઉભો છે.
માછલું બાછલું છે નહિ. એ તો એક કુંવર જ
હતો, તેને એક ડાકણે માછલું બનાવેલો. મચ્છ-
લરાણી તો રૂપાળા ને હસમુખા કુંવરને બેઠ રાજ-
રાજ થઈ ગઈ. પછી બંને જણાં મહેલમાં રાણી

પાસે ગયાં ને વાત કહી. રાજરાણીએ કુંવરને
દીકરો કરીને જ રાખ્યો ને છેવટે રાજગાદી પણ
આપી. પછી સૌએ ખાધું પીધું ને મોજ કરી.



દેડકાનું સરકસ

બિલાડકુમારો



એક હતો રાજા. તેને ત્રણ છોકરા.
રાજા ઘરડો થયો. એક દહાડો ત્રણેને
બાલાવ્યા. કહ્યું: જુઓ દીકરાઓ!
તમે છો ત્રણ ને ગાદી છે એક. હું
હવે ઘરડો થયો. તમારા ત્રણમાંથી એ-
કને ગાદી મળે. પણ કેને આપવી તે
મને નથી સમજતું. તમે ત્રણે ભલા
છો. ત્રણે ડાહ્યા છો, મારે કરવું શું?

એટલે મેં નવી રીત શોધી છે. તમે
એક કામ કરો. ત્રણે જણ પરદેશ ખેડવા
આજે નીકળી પડો. એક વરસ પરાપર
ફરો. છેક છેલ્લે દહાડે પાછા આવો.

આવતે વરસે આ દહાડે ત્રણે ભાઈઓ પાછા ફરે. સૌ ઐક્યક ઉમદા ઘોડો લેતા આવે. સૌમાં જેનો ઘોડો સરસ હશે તે મારા પછી રાજ થશે.

કુમારો કહે: વારૂ, જી. ત્રણે કુંવર તો ઘેર ગયા. માને પગે લાગ્યા. ગુરૂને પગે લાગ્યા. કાકાને પગે લાગ્યા. સૌ ઘરડાંને પ્રણામ કરી ત્રણે ભાઈ તો સાથે નીકળ્યા.

જતાં જતાં એક ઠેકાણે ત્રણ રસ્તા ભેગા થતા હતા. ત્યાં કુંવરો આવી લાગ્યા. ત્યાંથી ત્રણે છૂટા પડ્યા.

શહેર તરફ જતો હતો એ રસ્તે મોટો ભાઈ ગયો.

દરિયા તરફ જતો હતો એ રસ્તે વચ્ચેનો ગયો.

જંગલ તરફ જતો હતો તે રસ્તે નાનડો ગયો.

(૨)

નાનડો તો જંગલમાં પેંઠા ને ચાલ્યો ચાલ્યો જાય છે. એમ કરતાં રાત પડી. વનમાં તો અંધારૂં ઘોર. વાઘ ગરજે ને સિંહ ઘોરે. શિયાળવાંની

ચીસ સંભળાય. પવનના સુસવાટા આવે. વન તો એવું બિહામાણું કે ન પૂછે વાત.

નાનડાને થયું હતું તો રસ્તો ભૂલ્યો, કે શું ? તો યે ધીરે ધીરે ચાલ્યો જાય છે. એ તો બહાદુર હતો ને ! એ ખડીએ શાનો ?

તોયે જતાં જતાં દૂરથી એક દીવો દેખાયો એટલે એણે ‘હાઆઆશ’ કરીને દમ મૂક્યો.

પછી ગયો! દીવાને અજવાળે અજવાળે. જુએ છે તો મસ મોટો મહેલ છે. ઘણી ઘણી બારી છે. એક બારીમાંથી દીવો ઝબકઝબક ઝબકે છે.

મહેલનો દરવાજો પણ બહુ મોટો. દરવાજે એક રણશિંગુ લટકે. નાનડાએ તો શિંગડામાં કુંક મારીને અવાજ કર્યો. અવાજ સાથે ભદ્ર દધને બારણાં ઉઘડ્યાંજ છે ને !

કુંવરભાઈ તો અંદર પેંઠા ! પણ મહેલ તો ખાલીખમ ! આરડેઆરડા બેઠ્યે તેટલા. પણ આરડામાં નહિ માણસ કે નહિ જનવર. કુંવરના તો અચંબાનો પાર નહિ.

એમ કરતાં કરતાં એક મોટે ઓરડે એ આવ્યો. ઓરડામાં એક સિંહાસન હતું. તે પર બીજું તો કોઈ નહિ, પણ એક ઘોળી બિલાડી બેઠેલી.

કુંવર બારણે પહોંચતાંજ બિલ્લીબાઈ બોલ્યાં: આવ રે કુંવર આવ ! દૂરદૂરથી આવ્યો છે, થાક્યો-પાક્યો થયો છે. હાથ ધો, મ્હોં ધો, પાણી પીને ઠંડો થા. ખાવાનું તૈયાર છે.

કુંવરને તો નવાઈ લાગી. બિલ્લીબાઈ તે બોલતાં હશે ? ત્યારે આ કેમ બોલે ? પણ તેને તો ભૂખ કકડીને લાગેલી, એટલે બીજા વિચાર પછી થશે, એમ કરી હાથ મ્હોં ધોયા. બિલાડી કહે: ચાલો હવે.

બંને જણ રસોડે ગયા. શું એ રસોડાનો ઠાઠ ! સોનાના થાળા ને રૂપાના વાડકા. બાણું પીરસેલું તૈયાર, શિખંડ ને લાડુ ને બરફી ને પેંડા. ભજ્યાં બધી જાતનાં. શાકમાં ભીંડા ને કા-રેલાં, વેંગણ ને વળી તુરિયાં. કુંવરબાઈ તો પેટ ભરીને જમ્યો. ખૂબ ખાધું. રસોઈ પણ એવી કે

જાણે ખાધાંજ કરીએ.

જેમ એ ખાતો જાય તેમ પાછું પીરસાતું જાય. કોણ પીરસે તે તો દેખાય નહિ. ભાણામાં વધે એ વાત ખરી. જે કંઈ જોઈએ તે બિલાડીએ મ્હોંમાંથી બોલવાની જ વાર. બોલતાંજ દોડતું દોડતું આવીને હાજર થાય.

ખાઈ રહ્યો, એટલે જળનો ઘડો આવ્યો, સાબુ આવ્યો, ટુવાલ આવ્યો. મ્હોં ધોયું ને હાથ ધોયા, ત્યાં તો સોનાની ડબ્બીમાં સુંદર પાન ઉડતું આવીને તૈયાર !

કુંવર તો થાકેલો ખડુ. બિલ્લીખાઈ લઈ ગયા, સૂવાને ઝોરડે. સવામણ રૂની તળાઈમાં ભાઈ તો સૂવા પડ્યા. આંખ મોંચતામાં ઉંઘી ગયા.

રહવારે જગ્યા. બિલ્લીખાઈ કહે: ચાલો નારતો ખાવા. નારતો ખાધો. પછી કહે: બધો મહેલ જુઓ. મહેલ જોઈ જોઈ રાજ થયા. એટલે બિલ્લીખાઈ કહે: ત્યારે કુંવર, તમે અહિંજ રહોને થોડા દહાડા.

આવું મળનું રહેવાનું. કોને ન ગમે ? નાનડા ભાઈ તો રહી પડ્યા.

(૩)

એમ કરતાં કરતાં મહિનો ગયો, બે મહિના ગયા, ત્રણ મહિના ગયા. એક દહાડો કુમાર બિલ્લીબાઈને કહે: હવે તો હું જમશ. બહુ રહ્યો.

બિલાડી પૂછે: કેમ વારૂ, ક્યાં જશું છે ?

ભાઈએ તો બધી વાત કહી. ઘોડો શોધી મારે ઘેર જવાનું છે. ઘોડો પણ મળ્યો નેહાએ.

બિલાડી કહે: બસ એજ ને? આહોહોહો ! મને કહ્યું તો આજે ને? તમે તમારે રહો નિરાંતે. ઘોડો મારે આવવો. છેલ્લે દહાડે તે પર બેસી જાશે તમારે ઘેર.

નાનડાભાઈને તો મજા પડી. આવું ખાવાપીવાનું રહેવા સુવાનું. ને વળી ફક્કડ ઘોડો આવતો મળે. કોણ ના કહે ? ચાલોને ભાઈ, રહી પડો અહિંયા.

ભાઈ તો ત્યાં રહ્યા ને મજા કરવા લાગ્યા.

(૪)

એમ કરતાં વરસ પૂરું થવા આવ્યું. એક બે
હાડાજ રહ્યા.

એટલે કુંવર કહે:

ખિલ્લીખાધ ખિલ્લીખાધ મારો ઘોડો આણે

ઘોડો લખને ઘેર જાઉં

ઘેર જાઉં રાજ થાઉં

રાજ થાઉં રાજ કરું

મળના સૌ દુઃખ હરું

ત્યારે ખિલ્લીખાધ કહે: બલે બલે, બલે.
આલો તણેલો.

મહેલની પાછળ તણેલો હતો. તણેલો ગયા.
કુંવરે દરવાજો ખોલ્યો. બેતાંજ સડક થઈ ગયો!
અહાહા! કેવો સુંદર ઘોડો! જણે રૂપાથી મઢેલો
દેહ ન હોય! એવો સુંદર, ઘોળો, મજબૂત, દેખા-
વડો ઘોડો ત્યાં ઉભો હતો. જણે એની વાટ ન
બેતો હોય!

કુંવરે તો ખિલ્લીખાધને પ્રણામ કર્યા. ઉપકાર

માન્યો. મારી છલંગ ને બેઠા ઘોડા પર.

ઘોડો તો પવનવેગે છૂટયોજ છેને!

(૫)

જેતજેતામાં તો નાનડો કુંવર ઘેર આવીને ઉભો. ત્યાં તો બીજી બાબુથી પેલા બે કુંવરો પણ આવ્યા. એકે આણેલો ખૂબ સરસ બદામી ઘોડો. ને બીજાનો ઘોડો કાળો મેંશ જેવો, પણ ચકચકતો ને કદાવર; તે પણ સરસ હતો.

રાજાજીએ તો ત્રણે ઘોડા જોયા. મ્હોં જોયાં, આંખ જોઈ. ખોંખારો જોયો. ઘોડા તો બધા જાણે એક એકથી સરસ. તોયે રાજાને ઘોળો રંગ પસંદ પડ્યો.

પણ રાજાજી તો ન્યાયી હતા ને? બોલ્યા: બુઝ્યો બેટાઝ્યો, ઘોળો ઘોડો મને સૌથી પસંદ છે. પણ બધા ઘોડા સરખે સરખા છે. માટે ઉપડો પાછા સફરે. ફરી આવો એક વરસ. ને સરસમાં સરસ, નાનામાં નાનું, બચુકલું એક ફુરકુરિયું લાવો.

બાપાજીની આજ્ઞા. દીકરા બધા ડાહ્યા. ત્રણ

જણા તો ચાર દહાડા રહીને ફરી ઉપજ્યા. દરેક જણ પોતપોતાને ઘોડે બેઠા.

(૬)

આપણો નાનડો કુંવર તો બીજે શાનો જાય? પહોંચ્યો બિલ્લીબાઈને મહેલે. બિલ્લીબાઈ તો એને જોઈ ખુશખુશ થયાં. બધી વાત સાંભળી. પછી કહ્યું: ચોલો, એમાં શું? તમે તમારે વરસ બધું અહિં રહો. જવાની વખત થાય ત્યારે હું નાનકડું કુરકુરિયું આપીશ.

કુંવરભાઈ તો રાજી થયા ને રહી પડ્યા.

વરસ પૂરું થયું એટલે બિલ્લીબાઈએ તો કુંવરને એક બદામ આપી. મોટી બદામ. ખારસી જમરૂખ જેવડી. પછી કહે: આને ભાંગજો એટલે તમારું મનમાન્યું મળશે.

કુંવર ઘેર પહોંચ્યો. પેલા બે ભાઈ તો આવેલાજ હતા. બંને પાસે એકએક કુરકુરિયું. નાનડાને જોઈ બંને બોલ્યા: કેમ, તું કુરકુરિયું નથી લાવ્યો?

કુંવરે તો ગજવામાંથી બદામ કાઢી. ફદ્દ દબને

અફાળી જમીન પર. ઐયલે હૂપહૂપ કરતું બસતું લીંબુ જેવડું કુરકુરિયું માંહેથી નીકળ્યુંજ છેને !

રાત્રીએ ત્રણે કુરકુરિયાં જોયાં. નાનડાનું તેમને પસંદ પડ્યું. તોયે બાલ્યા: હવે ચાલો, એક ત્રાજી વાર જઈ આવો. દુનિયાની સૌથી રૂપાળી છોકરીને લઈ આવો. જોજો, જે સૌથી સરસ લાવશે, તેને ગાદી મળશે.

(૭)

ત્રણે કુંવર ઘોડે બેસીને પાછા આવ્યા.

નાનો કુંવર પાછો બિલ્લીમહેલે ગયો. બિલ્લી-બાઈને વાત કરી. પાછાં બિલ્લીબાઈ કહે: ચાહો, એમાં શું ? તમે તમારે અહિં રહો. વરસની આખરે તમારું કામ થઈ જશે.

વરસ પૂરું થયું. કુંવરે વાત કરી. બિલાડીબાઈ કહે: કુંવર ! એક કામ કરો. પેલી તલ્વાર પડી છે. તે લો. માંડે રોકું કાપો ને મારી પુછડી કાપો. તમને જોઈશે મળી રહેશે.

કુંવર તો ચમકી ગયો. બાલ્યા: ના રે બાઈ,

એવું તે થાય ? તારો તો મારા પર કેટકેટલો ઉપ-
કાર છે. બિલ્લી છે તેમાં શું ? મને તારા પર
બહુ હેત છે. તારું તે ડોકું કપાય ? અરે, તને
કાંટો વાગે તોય મને રડવું આવે.

પણ બિલ્લી તો એની પુંઠે જ પડી. બસ કાપો,
કાપો, કાપો, મારું ડોકું ને પુંછડું કાપો. છેવટે
કહે: કાપી તો બુઝ્યા, એમાં કંઈ નુકસાન નથી.

(૮)

આખરે કુંવરને લાગ્યું કે આમાં કંઈ ભેદ છે.
નહિ તો વળી કોઈને મરવાનું મન થાય ? કુંવરે
તો તલ્વાર લઈને બિલ્લીબાઈના પુંછડી ને માથું
કાપી નાંખ્યા. ત્યાં તો બિલ્લી મટીને તે એક
સુંદર બાળાજ બની રહી તો !

સુંદર. પણ કેવી ? ચાંદા જેવી ગોરી ! રૂ જેવી
નાનુક ! કુલ જેવી હસતી !

જાણે કોઈ રાજાની કુંવરી-સ્તો.

કુંવરી બોલી: કુંવર, મને તો એક ઘરડા જા-
દુગરે બિલ્લી બનાવેલી. તમારે હાથે હું પાછી

માણસ થઈ. ફરમાવો, તમારી સેવામાં હાજર છું.

કુંવર તો જાણે હરખે ઘેલો બન્યો !

પછી બંને જણ રાજ પાસે ગયાં. ખીજ બે બાઈઓ પણ એકેક બાળા લાવેલા. પણ ક્યાં આ-પણી બિલાડકુંવરી, ને ક્યાં એ છોકરીઓ ! ?

રાજાજી બોલ્યા: નાનડા ! દર વખતે સૌથી સારી વસ્તુ તું જ લાવ્યો છે. મારે તું ગાદી પર બેસ.

નાનો કુંવર કહે: ના બાપાજી, મારે એકલાને ગાદી ના બેઠાંએ. અમે ત્રણે જણા રાજ કરીશું.

ત્યારે બાપાજી બોલ્યા: બહે, એમ રાખજો.

પછા બધાએ ખાધું પીધું ને મન કરી.



આ શું છે ?

જમદેવ

અસલના જમાનાની વાત છે. ખોટી ખોટી વાત છે. કોઈએ બનાવી કાઢેલી. પણ છે ગમ્મતની.

એક હતો બ્રાહ્મણ. ગરીબ બહુ. ઘરમાં માત્ર તે, તેની વહુ અને એક દીકરો. પણ આટલાનું ગુજરાન કરવા જોટલીય આવક ન મળે.

ભાઈસાહેબ ભણેલા તો બહુ. પૂરા પંડિત. શાસ્ત્રપોથીમાં તો પહેલો નંબર. ગીતા પુરાણમાં ઉસ્તાદ પણ પૈસા કમાતાંજ ન આવડે. ભીખ માંગવા નીકળાય જ નહિ ને !

એક દહાડો ઘરમાં સૂતેલો. સૂતો સૂતો મનમાં વિચારે છે: ભલા ભગવાન, માફ નશીબ આવું કેવું ! ઘરમાં હાંદલેહાંદલાં કુસ્તી કરે ! ખાવાપી-

વાના સાંસા ! સંસાર કેમ ચાલશે ?

સૂતાં સૂતાં ઉપર નજર ગઇ તો છાપરામાંથી એક મેંશવાળું જાણું લટકતું જોયું. બ્રાહ્મણ સૂતો સૂતો વિચાર કરતો હતો ત્યાં તો એ જાણું તૂટીને પડ્યું જમીન પર. જમીન પર પડતાંજ તેનો સાપ થઇ ગયો. ત્યાંજ ભાઇની વડુ ને દોકરો સૂતેલા. સાપ બંનેને કરડ્યો. સખત કરડ્યો. અને ઘરની બહાર ચાલ્યો ગયો !

બ્રાહ્મણ તો આ જોઇને સડકજ થઇ ગયો.

આ તે શું જાદુ ?

પણ વડુ ને છોકરો તો મરી ગયાં. હવે શું કરવું ? પોક મૂકીને રડવું ? શા માટે ? જીવતાં હતાં ત્યારે તો ખવડાવવું બારે પડતું. ને રડવાથી શું વળે ?

(૨)

ભાઇ તો એમ વિચારી ઘરની બહાર નીકળ્યા ને ગયા સાપની પાછળ પાછળ. આ જાદુઇ સાપ બીજા શું વેશ બજાવે છે તે તો જોઇએ !

આગળ સાપ ને પાછળ બ્રાહ્મણ. બંને ચાલ્યા ચાલ્યા જાય છે. એવામાં એક ખેતર આવ્યું. સાપ ખેતરમાં પેંઠા. બ્રાહ્મણ પણ પાછળ પાછળ ગયો. ખેતરમાં એક બકરું ચરે. તેને ઝાડ સાથે બાંધેલું. સાપ તો ફર દધને સાંઢ બન્યો. બકરાના પેટમાં શોગડા ખોસી દીધા. બકરો બેં બેં કરતો લોહી-લૂહાણું થઈ પડ્યો ને મરી ગયો!

પંડિતજી તો ડઘાઈને જોઈ જ રહ્યા!

સાંઢ પાછો સાપ થયો ને આગળ ચાલ્યો. થોડે દૂર એક જીનું પુશણું દહેરું હતું. દહેરામાં એક મહંત રહે. તેની પાસે એક હાથી હતો. સાપ તો જઈને હાથીને ઠરડ્યો. હાથી મુડકું થઈને પડ્યો. પંડિતજી પણ આ બધું જોયા કરે છે.

(૩)

પાછાં ચાલ્યા ચાલ્યા જાય છે—આગળ સાપ ને પાછળ પંડિતજી.

થોડે દૂર ગયા કે બીજું ખેતર આવ્યું. તેની વાડ પડી ગઈ હતી. ખેડૂત વાડ સમી કરે. થોડે

દૂર ખેડુતનો છોકરો રમે છે.

૧ બપોર થયા છે. ખેડુતની વહુ રોટલા ભાત લઈને વાડને નાકે આવી છે. નાકે આવીને દીકરાને , ખૂમ પાડે છે: લખુડીયા, ઓ લખુડીયા.....

લખુડીયો દોડતો દોડતો મા તરફ ગયો. ત્યાં તો પેલો સાપ કાળો વીંછુ થઈને તેને પગે ડાંબ્યો. છોકરો “ ઓ બાપરે ” કરતો પડ્યો. ભેતભેતામાં રામ રમી ગયા. ખેડુત ને કણબણ રડવા બેઠાં. હસતા મોંઢે ચોધાર આંસુ આવ્યાં. પંડિતની આંખમાંથી પણ ડબડબ આંસુ પડ્યા.

(૪)

ત્યાં વીંછુ પાછો સાપ થઈને આગળ આગળ ચાલ્યો જાયજ છે. એમ ને એમ એણે બીજા પણ બે જીવ લીધા.

૧ ત્યાંથી થોડે દૂર જતાંજ સાપ બની ગયો ઘરડો પ્રાહ્મણ.

૨ ઘરડો પ્રાહ્મણ ચાલ્યો જાય છે. પાછળ આપણા પંડિતભાઈ છે. એમ કરતાં કરતાં પંડિતે તેને

પકડી પાડ્યો.

પાસે જઈને હાથ ભેડીને ઉભો રહ્યો. ધરડો બ્રાહ્મણ પણ ઉભો રહ્યો ને પૂછ્યું: કેમ, શું છે ?

મહારાજ, આપ કોણ છો ?

ડાસો કહે: તારે જાણીને શું કામ છે ?

પંડિત કહે: મહારાજ કહેાને, મારે કામ છે.

ડાસો કહે: તું મારી પાછળ પાછળ તો આવે છે. હજી ના સમજ્યો, હું કોણ છું તે ?

મહારાજ, મને જણાવો.

હું કાળ છું. મૃત્યુ છું. જન્મદેવ છું. તેં જ્ઞેયું ને ?

પંડિત કહે: બલે મહારાજ, પણ તો એક વાત મને કહો. મારું મરણ શાથી છે ?

ડાસો કહે: તે કંઈ કહેવાય નહિ.

પણ પંડિતજી તો ખૂબજ વળગ્યા. ડાસાને આગળ જ જવા ન દે ને ! છેવટે ડાસે કહ્યું: હું તને કહું તો ખરો. પણ તું કોઈને તે વાત કરશે તો મરીજ જશે.

પંડિતજી કહે: વારૂ, નહિ કહું. કોઈને નહિ કહું.
આમ સોગંદ ખાધા એટલે ડોસો બોલ્યો: તને
મગર ગળી જશે.

એટલું બોલી ડોસો તો ક્યાં જતો રહ્યો તે
જણાયુંજ નહિ. ગેબ થઈ ગયો.

(૫)

પોતાનું માત કેમ થશે તે જાણવાથી પંડિત-
જીએ એક વિચાર કીધો. મગરવાળે થાનકે જવુંજ
નહિ. તળાવે નહિ, નદીએ નહિ, સરોવરે નહિ.
કદિ ત્યાં જઈ જ નહિ, તો મગર મને ક્યાંથી
ગળવાનો? મગર કંઈ પાણી બહાર થોડોજ
હોય? ને પાણીની પાસેજ ન જવું તો !

પંડિતજીએ તો આવો વિચાર કીધો, ને આ-
ગળ ચાલ્યા.

થોડે દૂર ગયા તો એક શહેર આવ્યું. એક
ભલો રાજા ત્યાં રાજ કરે. પંડિત તેને મહેલે ગયો.
રાજાએ તેને રહેવા ખાવાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો.

બધી વાત થઈ એટલે મહારાજ કહે: રાજાજી,

મારે એક વાતનો નીમ છે.

શું નીમ છે બાધ?

હું કદિ નદીએ નહાતો નથી. નહિ નદી, નહિ તળાવ, નહિ સરોવર. હું નહાવા ધોવાનું ઘેરજ રાખીશ.

અસલના વખતમાં તો ગામને પાધર નદી હોય તો બધા ત્યાંજ ન્હાય. પાણી કાણ ઘેર ઉનું કરે?

રાજા બોલ્યોઃ એવો તે નીમ હોય? લોકો તો બધાજ નદીએ ન્હાય છે. ખડીવા જેવું કંઈ નથી.

ના, માફ કરજો. પણ હું ઘર બહાર નહિ નહાઉં. કૂવાને પાણીએ ન્હાઈશ.

રાજો સહેજ હસ્યો. વાડ, ઠીક. તેમ તો તેમ. એમાં માફ શું જાય?

પંડિતજી તો ત્યાં રહ્યા.

(૬)

હવે આ રાજાને પેટે છોકરું ના મળે. રાણીની ઉંમર પણ મોટી. હવે તો છોકરું થાય પણ શાનું?

રાજરાણી આમ વિચારી બહુ દુઃખી થતાં.

પણ આ પંડિતજી પધાર્યા ત્યારથી તો બધો ફેરફાર થઈ ગયો. તે રોજ પૂજા કરે છે, પાઠ કરે છે, પોથી વાંચે છે. રાણીને આશિષ દે છે. રાણીને તો આશિષ ફૂળી. થોડે દહાડે છોકરો થયો.

પછી શહેરમાં ખૂબ ધામધુમ થઈ રહી. રાજાએ પંડિતજીને કહ્યું: મહારાજ, આ છોકરાને ભણાવવાનું તમારે.

મહારાજ કહે: વારૂ.

એમ કરતાં કરતાં છોકરો મોટો થયો. છોકરો તો મોંઘા મુલનો. ભારે લાડકવાયો. રાણીને પણ વહાલો ને રાજાને પણ પ્યારો. ને આપણા પંડિત ભાઈને ય તેના પર હેત તો ઘણુંજ હોય ને!

(૭)

સાત વરસનો થયો, એટલે જનોઈ દેવાનું થયું. દહાડો નક્કી થયો. મોટી ધામધુમ શરૂ થઈ. છોકરાને નહવડાવી ધોવડાવી જનોઈ દેવાની. જનોઈમાં તો નદીએજ નહાવાનું હોય.

પણ પંડિતજીએ તો ના પાડી. તમે બધા એને નહવડાવી લાવો. હું આવવાનો નથી. મારે નીમ છે.

રાજા કહે: કેમ મહારાજ, તમને ખડીક શાની છે ?

મહારાજ કહે: હું મગરથી ખડીક છું.

ઓહોહો, ત્યારે એમ કહેાને ! આ નદીમાં કોઈ મગરજ નથી. નાની નદી છે. તમે તમારે ખુશીથી જવ. બેચાર ડગલાં પાણીમાં જાંબે. વધારેમાં જતાજ ના. પણ ગુરૂ વગર કંઈ ચાલે ? નહવડાવે તો ગુરૂજ ને ?

પણ તોયે બ્રાહ્મણભાઈ ન માને. ત્યારે રાજા કહે: ચાલો ત્યારે, એક વાત કરો. તમે જવ. પણ સાથે હું સો માણસ મોકલું છું. તે બધા તમારી આસપાસ ઉભા રહેશે. પછી શી મકદૂર કે મગર આવે ? તમે ફક્ત ચાર છ ડગલા પાણીમાંજ જાંબે.

બાપાનું બેઘને દીકરો વળગ્યો. કુંવર તો પાછો લાડકવાયો. ગુરૂ ન આવે તો તો હું નહાઈજ નહિ ને ! એવી એણે જીદ લીધી.

સો માણસ નદીમાં ઉતરીને પહેરો કરે એ શરતે આખરે ગુરૂજી કબુલ થયા. બધા નદીએ ગયા. કુંવર તૈયાર થયો. ગુરૂજી તૈયાર થયા. સો માણસથી વીંટળાઈને બંને નદીના પાણીમાં ઉતર્યા

પણ કુંવરને તો પાણીમાં નહાવાનું બહુ ગમે. તેણે તો પાણીમાં ફૂદાફૂદ કરી મૂકી નાચે, ફૂદે ને ગેલમાં ગુરૂને છાલકો મારે. એમ ફૂદતો જાય ને પાણીમાં આગળ વધતો જાય. ગુરૂ કહે: બસ. કુંવર કહે: હવે બેજ ડગલાં. જરાકજ. કેસી ગમ્મત આવે ! એમ બહીએ છો શું મારા ભાઈ?

આસપાસ સો માણસનું કુંડાળું છે. કુંવર આગળ જાય છે ને ગુરૂને પણ ખેંચે છે. થોડે ગયા. પાણી કમ્મર સુધી આવ્યું. કુંવરને ગળા સુધી આવ્યું. ત્યાં તો ભપ્પ દબને કુંવર મટીને મગર થયો. ગુરૂને લીધો ઝડપમાં ને ઉંડા પાણીમાં જતો રહ્યો !

સો માણસો રડતા કુટતા ઘેર ગયા ! કુંવર કેવો ને વાત કેવી ?

મેર મુરખ—

એક હતા કચરાભાઈ. નામ તો કંઈ બીજું જ હતું. ઘણું મજનું હોં ! પણ બધા કચરો કચરો કહીને જ બોલાવે. એટલે જાણે એજ નામ પડી ગયું !

તેના ઘરમાં બેજ જણાં. તે ને તેની મા. બીજું કોઈ નહિ. ઘરે પણ શાનું, ઝુંપડીસ્તો. ગામને એક ખુણે ઝુંપડીમાં બંને રહે.

મા થોડું સૂતર કાંતે, થોડું દળે. અડોશી પડોશીનું કામ કરે. એમ કરીને સુખેદુઃખે પેટ ભરે.

ધીમે ધીમે આપણા કચરાભાઈ મોટા થયા. પંદર વરસના થયા. સત્તરના થયા. પણ કામકાજ

કંઈ કરે નહિ. દહાડો બધી રમી ખાય. કૂદે ના-
ચે ને રખડે. બે વાર પેટ ભરે, ને રાત પડે કે
ઉંઘડી કાઢે. પણ કંઈ કમાય બમાય નહિ.

માનો તો એકનો એક. લાડકો તો ખરોજ
ને ! તોય રોજ ટોક ટોક કરે. કંઈ તો કામ કર.
કંઈ બંધે તો વળગ. બે પૈસા કમાઈ તો લાવ.
પણ કચરાભાઈ સાંભળે શાના ?

પછી એક દહાડો તો ડોશીમા ખિન્નઈ ગયાં:
મેર રે અલ્યા ! આવો તે શું પાક્યો ! શેર ખાય
છે, શેર પીયે છે ને પાશેર પણ ઘરમાં તો લાવ-
તો નથી ! એ તે શું ? કાલે જ કામે. ન ગયો
તો તને ભૂખેજ ઠાકાવા દઉં. ખાવાજ ન આપું
ને ! લે, આ કહી દીધું.

માએ તો ડોળા રાતા રાતા કીધા. હોઠ પણ
જાણે થર થર થયરે. ગુસ્સો તો જાણે એવો તો
આવ્યો કે ન પૂછો વાત.

કચરાભાઈને લાગ્યું કે હવે તો વાત વંઠી.
હવે તો કંઈક કરવું જોઈએ. ચાલો ત્યારે બાઈ,

જઘએ નોકરીએ.

બીજે દહાડે કચરાભાઈ તો કામ શાંધવા ની-
કળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં એક ખેતર આવ્યું. ખેડુ-
ત હળ હાંકે. કચરો તેને કહે: ખેડુતભાઈ,
ખેડુતભાઈ! મને કંઈ કામ સોંપીશ? તું જે કહે
તે કરું. મને થાંડી મજૂરી આપજે.

ખેડુત કહે: વારૂ ભાઈલા. આ જુવારના
સાંઠા કાપવાના છે. કાપી નાંખ. સાંજે તને ચાર
સવાકા આપીશ.

કચરાભાઈ તો કામે વળગ્યા. કામ કર્યું.
સાંજ પડી કે ચાર પૈસા લીધા ને ચાલ્યા ઘર
તરફ.

આજે તો કચરાભાઈ હરખાય તો હરખાય !
હસાઈ હસાઈ જાય. પૈસા કમાયો, પૈસા કમાયો
એમ થયાં કરે. ને ભાઈ તો પેલા દોઢીયા ઉછાળતા
ઉછાળતા ચાલે.

રસ્તે એક નાનો વહેળો આવે. તે પર ના-
નકડો જેવો પુલ. કચરાભાઈ તો ત્યાં પણ પૈસા

ઉછાળતા ઉછાળતા ચાલ્યા ! ત્યાં તો આવ્યો
પવનનો સપાટો ને પૈસા ગયા પાળીમા !

પછી જોઈ લ્યો કચરાબાઘનું મોં !

ખચરો તો વીલે મોંદે ઘેર આવ્યો જાણે
આંખમાંથી હમાણજ આંસુ નીકળી પડશે. માને
વાત કહી. મા કહે: મેર મુરખ ! પૈસા તે વળી
ઉછાળતાં ચલાય ? હવે જે મળે તે લુગડાંને છંટે
ખાંધજે, સમજ્યો. કચરો કહે: વાડે મા. કાલે
તેમ કરીશ.

ખીજે દહાડે કામે ગયો. ગામના દુધવાળો રસ્તે
મળ્યો. તેની તખીયત ઠીક નહોતી. કચરાન જો-
ઈને કહે: કચરા, કચરા માઈં દુધ વેચી આવીશ ?
મારા જીવને કરાર નથી. વેચી આવશે તો તને
ખશેર દુધ દઈશ.

કચરો કહે: વાડે બાઈ.

સાંજ પડી કે નાની મટકામા ખશેર દુધ
લીધું. ઘોતીયાને છંટે મટકી બાઈ. માએ કહ્યું
હતું ને ? છંડા ખબર કુલતી નાખ્યા. ન કચરા-

ભાઈ તો કુદતા નાચતા ચાલી નીકળ્યા.

કુદતા ચાલતાં તો મટકી વાંકી થઈ ગઈ ને
દુધ તો સરસર સરસર વહી ગયું.

કચરાભાઈ તો ઘેર જઈ જુએ તો દુધ ન મળે.
માથે કહ્યું: મેર મુરખ ! આમ તે લવાય ? વાસ-
ણ હાથ તે તો માથે મૂકી લાવીએ.

કચરો કહે: વાડ માડો, કાલે તેમ કરીશ.

ત્રીજે દહાડે પાછો ત્યાંજ ગયો—દુધવાળાને
ત્યાં. દુધ વેચી આપ્યું. બધું વેચાઈ ગયું. દુધવા-
ળે સાંજે મહેનત બદલે માખણ આપ્યું. પાંદડાની
અંદર બાંધીને આપ્યું.

કચરાભાઈ માખણનું પડીકું માથે મેલી ની-
કળ્યા. ત્યાં તો તાપે તાપે—મુરજને તડકે માખણ
આગળવાળ માંડ્યું ને ! માખણ તો રેલો થઈને
માથે લાગ્યું, વાળે લાગ્યું, પીઠે થઈને પડી ગયું.

કચરાભાઈ તો રડતા રડતા ઘેર ગયા. મા
કહે: મેર મુરખ ! માખણ હતું તો હાથમાં
લાવતું તું ને ! કાલે એમ કરજે, સમજ્યો ?

કચરાભાઈએ હા કહી.

પણ બીજે દહાડે કામ મળ્યું ભઠીયારાને ત્યાં. ભઠીયારા પાસે એક ખિલ્લી હતી. તે કહે: ભાઈ કચરા ! તું આજે મારી રોટલીઓ શેકી દેશ ? હું તને આ ખિલ્લી આપીશ.

કચરો કહે: વારૂ શેઠ.

સાંજ પડી એટલે કચરાભાઈ તો બે હાથ વડે ખિલ્લીના ટાંટીયા પકડીને નીકળ્યા. ઘર તરફ વળ્યા.

પણ ખિલ્લીને તો દોરવાની હોય; કંઈ ટાંટી એ ઝાલવાની હોય ? ખિલ્લીબાઈએ તો કરી કુદા-કુદા, કાઢ્યું જોર ને ખાર્યો ભુરકો. કચરાભાઈને તો ખડીકે બહુ લાગી: વખતે કરડશે. ખિલ્લીબાઈ ગયા નાસી ને કચરાભાઈ ગયા ઘેર.

મા કહે: મેર મુરખ ! એને તો દોરી બાંધીને ખેંચી લાવવાની હોય. કાલે એમ કરજે, સમજ્યો ?

કચરાભાઈ સમજી ગયા.

પછીને દહાડે એ રહ્યો મિઠાઈવાળાને ત્યાં.

તેણે સાંજે બરફીપેંડાનું મોટું જેવું પડીકું આપ્યું. કચરાભાઈએ તો પડીકાને બાંધી દોરડી ને ઘસડતા ઘસડતા ચાલ્યા. ઘસડાતા ઘસડાતા તે પડીકું ટકે? પડીકું ફાટી ગયું. બરફીપેંડા બહાર નીકળ્યા. પડયા રસ્તા પર; તે કૃતરા બિલાડાં ખાઈ ગયાં. કાગડા ચકલીએ ઉજાણી કરી. ને કચરાભાઈ તો રડતા રડતા ઘેર ગયા.

મા કહે: મેર મુરખ! એને તે એમ ઘસડાય? ખભે મૂકી આણવું તું. કાલે એમ કરજે.

કચરાભાઈ કહે: હવે નાહિ ભુલું.

બીજે દરદાર પાછા કામે નીકળ્યા કામ ખોળતા તળાવે ગયા. તળાવે જુવે છે તો કપડાંનો એક ઢગલો છે. પાસે ધોખા બેઠા છે. બેઠા બેઠા રહે છે. કચરો પૂછે: કેમ બાઈ, રહે છે?

પક્ષો કહે: રડું નહિ તો શું કરું? હું રહ્યો ઘરનો ખખ. છોકરો ગામ ગયો છે. આટલા કપડાં ધોવાના છે. કાલે આપવાજ બેઠાએ. મારાથી ધોવાતા નથી. બેર ક્યાંથી લાવું? ને ઘરાક કંઈ

વાયદા સાંભળે ?

કચરે તરત કહ્યું: ઓ હો હો, તે લાવોને, હું ઘોઘ દઉં. પણ આપશો શું ?

ઘોખી કહે: ભાઈ પૈસા તો નથી. આ એક ખોડો ગધેડો છે. તે જોઈએ તો આપું. મારે સૌ થઈ રહેશે.

કચરો કહે: વારૂ, તેમ તો તેમ.

કપડાં છપ્પખાવ્યાં. પાયા પાડ્યા. ઘોઘને સ-ફેદ ચન્ની જેવા કર્યા. સાંજ પડી કે ઘોખી ભાઈએ ખોડું ગધેડું આપ્યું.

મહામુશીબતે કચરાભાઈએ તેને લુગડે દોરડે ખાંધ્યું ને લીધું ખભા પર. ગધેડું તો કુદવા લાગ્યું ને ભુંકવા લાગ્યું. પણ કચરો કહે: આજે ન જવા દઉં. બહુ દહાડા માલ ગુમાવ્યો. આજે તો ઘેર લઈ જઈ માને સોંપું તો જ ખરો. એમ કરીને દુઃખેસુખે કચરાભાઈ તો ખભે ગધેડો લઈને ચાલી નીકળ્યા.

+

+

+

હવે એ ગામમાં એક શેઠીયો રહે. ભારે તવંગર. વાડીવજીફા જમીન જાગીરનો પાર નહિ. નોકર ચાકર સિપાઈ સપરાં-ભારે ઠાઠમાઠ.

પણ બાપડો દુઃખી બહુ. પેટે છોકરો નહિ. ફક્ત એકજ છોકરી તે યે મુંગી ને મુજ. ન બોલે કે ન હસે. શેઠજીએ તો વૈદ તેડાવેલા ને હકીમ કરેલા. હજારો રૂપીઆ ખરચ્યા. પણ ન થાય બોલતી કે ન થાય હસતી.

વૈદ બધા કહે કે કોઈ એને હસાવશે તો એ સાજી થશે. હસતી પણ થશે ને બોલતી પણ થશે.

એમ કરતા તે તો મોટી થવા લાગી. શરીર સારું. દેખાવે રૂપાળા. મોઢો તો જાણે ચાંદા જેવું. પણ બોલેજ નહિને !

શેઠ બહુ બહુ ઉપાય કીધા. પણ છોકરી હસે નહિ. ખારસી પન્દર સોળ વરસની થઈ. પણ બોલવાની વાત નાહ.

કેવંડ શેઠે નક્કી કર્યું કે જે એને હસાવે તેજ

અને પરણે ને મારી દોલત લે.

આ શેઠજીનું ઘર રસ્તામાંજ હતું. અને રસ્તેથી કચરાભાઈ તો ચાલ્યા ચાલ્યા જાય છે. ખભે ગધેડું છે. જોડું છે. તે કુદે છે ને ભુંકે છે. ભુંકે છે ને કુદે છે.

પરસેવે ઝાખાઝાખ કચરાભાઈ પણ બોલે છે: આજે તો નહિ છોડું બચ્યાજી! ગમે તેટલું ભુંક ને!

શેઠની દીકરી ઝડપે ઉભી હતી. અવરજવર બેતી હતી. ત્યાં તો કચરાભાઈ આવી લાગ્યા.

એટલે તેમને બેઠને મુંગી મુજ છોકરીને ખડ-ખડ ખડખડ હસવું આવ્યુંજ છે ને! તેણે તો આવું કદિજ નહોતું બેયું. ગદ્દાભાઈને ઉંચક્યા છે, કચરાભાઈ ચાલે છે; ગદ્દાભાઈ પણ કૂદે છે ને કચરાભાઈ પણ કૂદે છે! જણે ગધેડીયો નાચ!

બાપા! ગમ્મત, બાપા ગમ્મત!—કરતી ખડ-ખડ હસતી તે તો અંદર દોડી. રોગ તેનો સાબે થઈ ગયો.

શેઠની ખુશાલીનું તો પૂછવુંજ શું?

તેણે તો શરત મુજબ કચરાભાઈ સાથે દીકરી
પરણાવી ને દોલત આપી.

કચરાભાઈ શેઠના જમાઈ થયા. પ્રછી તો
ખાધું પીધું ને લહેર કરી. કચરાએ ને વળી ચમી
ડાશીએ સુદ્ધાં સ્તો.

ગપ્પીને ઘેર ગપ્પી આવ્યા
આવો ગપ્પીજી
બાર હાથનું ચીલડું
ને તેર હાથનું બી

આળસાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર

સેટ ૧ લો

૧ ટોલ્સ્ટોયની ત્રણ વાતો	૦-૫-૦	૧૬ આળવિહાર (૨)	૦-૬-૦
૨ બકુશ	૦-૬-૦	૧૭ મોતીના દાણા	૦-૫-૦
૩ બિરબલનો બન્ધુ	૦-૮-૦	૧૮ એક હતો કૂતરો—	૦-૪-૦
૪ મૂરખરાજ (ટોલ્સ્ટોય)	૦-૮-૦	૧૯ ફેરીનાં ભથ્થાં	૦-૩-૦
૫ નીલમ	૦-૬-૦	૨૦ નવનીત	૦-૩-૦
૬ બીમ અને યુધિષ્ઠિર	૦-૪-૦	૨૧ મેધધનુષ	૦-૪-૦
૭ આળવિહાર (૧)	૦-૧૨-૦	૨૨ મિયાકં	૦-૧-૦
૮ જયબજરંગ	૦-૬-૦	૨૩ હાથી ધમધમ ચાલે	૦-૧-૦
૯ વાઘોનું વન	૦-૪-૦	૨૪ આળડાયરી	૦-૩-૦
૧૦ બકુઈ હાર	૦-૪-૦	૨૫ ચોપગાંની ચતુરાઈ	૦-૪-૦
૧૧ બરફીપુરી	૦-૪-૦	૨૬ ગધેડાનું રાજ	૦-૧-૦
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦	૨૭ રમકડૂ નો કુકાન	૦-૧-૦
૧૩ તોફાની ડીપુડો	૦-૬-૦	૨૮ બકુઈ જમરખ	૦-૧-૦
૧૪ હ્યુઅર	૦-૩-૦	૨૯ મકનો મસ્તાનો	૦-૧-૬
૧૫ ધૂપસળી	૦-૪-૦	૩૦ બંગાળી બિરબલ	૦-૬-૦

પહેલો સેટ: કુલ કિંમત ૮-૦-૬ તેને બહલે આપો લેનારને રૂપિયા સાડા સાત. પોસ્ટેજ, ટપાલ માર્ગે સવા રૂપિયા. સ્ટેશનવાળાં મામોએ રેલ્વે પાર્સલ સરતું પડશે.

સેટબીજો: (તૈયાર છે) (૧) બૂલબૂલામણિ (૨) સવાકાની આપ વીતી (૩) ખોટી ખોટી વાતો પગી (૪) કાલસા કાકા (૫) પ્રાણી પુરાણ (૬) અજબસ્તાન (૭) સંતાકુકડી. જેમ જેમ તૈયાર થશે તેમ તેમ બહાર પડશે.

રસમય] **ખાંચણાં** [કોઈગીતો

લોક સાહિત્યના ભેખધારી મેધાગીઈએ લખેલા વિસ્તૃત પરિચય સાથે. બે ત્રણ સુંદર ચિત્રો છતાં કિંમત ૦-૫-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

